

strate und entsprechend 48 Spuren mit 96 kHz. Mehrere 4-HE-Einheiten können zu gigantischen Systemen mit über 600 Spuren verkoppelt werden, die alle über einen einzigen Controller gesteuert werden können. Punch-In/Out über alle Spuren inklusive Echtzeit-Überblendung, simultane parallele Nutzung mehrerer Abtastraten, Verkopplung zu LTC, VTR-Emulation mit 9-Pin-Protokoll, Vorwärts/Rückwärts-Wiedergabe, hoch auflösendes Scrubbing über alle Spuren und eine Auswahl von Wechselmedien wie SC-SI, FireWire und Netzwerkspeicherung machen das System zu einem Dubber der Superlative mit einem einfachen Datei-Management. Wer produktionstechnisch gezwungen ist, auf großem Fuße zu leben oder es sich leisten kann, das zu tun, ist genau hier richtig aufgehoben.

Japanische Hochzeit

Mit der Unterzeichnung der ersten Vereinbarung dieser Art beschreibt die in Deutschland ansässige europäische Niederlassung des japanischen Herstellers Otari mit einer exklusiven Vertriebsübernahme für den deutschsprachigen Raum in diesem Jahr neue Wege. Partner der Wahl ist das ebenfalls japanische Unternehmen Tamura Corporation, das unter dem Markennamen ‚Qolle‘ Produkte für die professionelle Audiotechnik entwickelt. Obwohl diese Markenbezeichnung in unserem Sprachraum zumindest etwas fremd anmutet, verbirgt sich dahinter ein ganzes Paket durchdachter Produktentwicklungen, die sich mit Recht gute Chancen auch in unseren Gefilden ausrechnen dürfen, darunter etwa ein digitaler portabler Kompaktmischer für Live-Mitschnitte in 5.1, ein Controller für die Maschinensteuerung via RS-422, MIDI oder FireWire, ein DVD-RAM Recorder mit acht Kanälen für den mobilen oder stationären Einsatz, etwa in Kombination mit der hauseigenen Mischpultentwicklung, einen seriellen Maschinen-Controller für den Einsatz in der Video-Tonnachbearbeitung via Sony 9-Pin-Protokoll, aber auch hochwertige analoge Entwicklungen in Röhrentechnik und vieles mehr. Der digitale Kompaktmischer izm 125, den wir schon vor längerer Zeit auf der IBC entdeckten, verfügt über 8 Kanäle mit 8 analogen Mikrofoneingängen, die mit schalt-



Kompakter Qolle 5.1-On-Location-Mixer jetzt im Vertrieb von Otari

barem Hochpass-Filter und einem analogen Kompressor vor dem A/D-Wandler ausgestattet sind. Die DSP-Sektion bietet einen Zweiband-Entzerrer, 8-Bus-Routing, einen Master-Limiter, einen AES-EBU- und einen TDIF-8-Kanal-Ausgang. Das kleine Mischpult erlaubt die Mischung im 5.1-, Stereo- oder Mono-Format und ist zusätzlich mit Dolby Headphone-Monitoring ausgestattet. Das Gerät wird wahlweise über eine 12-Volt-Batterie oder Netzspannung betrieben. Premiere feierte der neue DVD-RAM-Recorder izm 828, der sich als ideale Ergänzung für den Kompaktmischer izm 125 erweist. Das Gerät ist in der Lage, acht Kanäle in Echtzeit auf einer DVD-RAM aufzuzeichnen und verwendet hierzu die neueste DVD-Technologie mit dreifacher Geschwindigkeit. Die Aufnahmen werden im BWF (broadcast wave file) Format geschrieben. Diese Dateien können zusammen mit Meta-Daten etwa für Avid-Systeme exportiert werden. Das Dateisys-

tem des Recorders ist kompatibel mit Windows und Mac. Als Audioschnittstelle steht ein achtkanaliger AES-I/O-Port auf Sub-D-Ausgang zur Verfügung. Mit wählbaren Auflösungen von 16 und 24 Bit und ebenso wählbaren Abtastraten zwischen 44.1 und 96 kHz, 12-Volt- und Netzbetrieb, einem digitalen mLAN-Audio-Interface für den Kompaktmischer oder Otari's ND-20 Glasfaser-Netzwerkssystem und einer optionalen Festplatte für Backup-Zwecke empfiehlt sich der Recorder für eine Fülle von Einsatzgebieten. Der izm 828 wird voraussichtlich ab September zu einem Preis von etwa 7.800 Euro lieferbar sein.

Otari hatte jedoch auch aus seinem eigenen Produktportfolio Neuheiten zu verkünden. Der im vergangenen Jahr erstmals präsentierte Mehrspur-Harddisk-Recorder DR-100 hat inzwischen seine Serienreife erlangt und ist lieferbar, zu einem überraschend konkurrenzfähigen Preis von etwa 18.000 Euro.

Das 24-Bit-System bietet 48 Spuren mit 48 kHz Abtastrate und 24 Spuren mit 96 kHz auf einer einzigen Wechselplatte. Die intuitiv im klassischen Stil gehaltene Fernbedienungseinheit mit einem grafischen User-Interface und Wellenform-Display ermöglicht ein schnelles und sicheres Arbeiten, das an den bewährten Umgang mit einer Bandmaschine erinnert. Alle Editier-Funktionen sind über dezidierte Tasten unmittelbar erreichbar. Der Recorder basiert auf einer speziell entwickelten DSP-Engine, die vier SC-




Tonverteiler, D.I.-Boxen, Test- & Messequipment



Lawo AG · Am Oberwald 8 · 76437 Rastatt · Telefon 07222/1002-0
Telefax 07222/1002-24 · alphaton@lawo.de · www.alphaton.com



SI-Slots für Speicherung und Backup bietet. Funktionen wie BWF/AES31-Dateiaustausch, lückenloser Aufnahme-Ein- und Ausstieg, virtuelle Spuren und LTC-Zeitcode-Chase gehören zur Standard-Ausstattung. In absehbarer Zukunft wird der Hersteller auch verschiedene analoge und digitale Schnittstellenformate anbieten.

Mit Lightwinder LW-55 stellte Otari ein neues Glasfaser-Audio-Übertragungssystem vor, das eine Kapazität von bis zu 128 Kanälen bidirektional in 24 Bit Auflösung über eine einzige Glasfaserleitung und Distanzen bis zu 22 Kilometern verwalten kann. Die modulare Struktur erlaubt eine Verkopplung von bis zu 16 LW-55-Rahmen, die jeweils acht Audio-I/O-Slots mit acht Kanälen per Slot und 64 Kanälen insgesamt beinhalten. Die I/O-Karten erlauben die Fernsteuerung von Mikrofonvorverstärkern, Leitungspegel- und AES3-Ein- und Ausgängen. Abtastraten von 44,1 bis 96 kHz inklusive Abtastratenwandlung, eine umfassende Routing- und Steuerungssoftware, redundante Netzteile und RS-422-Datenübertragung über die Glasfaserleitung runden die Möglichkeiten des Systems ab. Die ersten Systeme werden zur Zeit ausgeliefert.

Und noch ein weiterer Kandidat für unsere Produktneuheitenliste kommt aus dem Hause Otari: Der DB-16P 24-Bit-Audio-Postproduction-Mixer, der speziell für die Kombination mit linearen Videoschnittplätzen (ESAM-II-Support) entwickelt wurde. Das Pult bietet 16 Mischkanäle mit acht AES/EBU-Stereo-



Premiere auf der Berliner AES: Qolte DVD-RAM-Recorder mit acht Kanälen für den stationären und mobilen Betrieb

und zwei Analog-Eingängen, drei weitere Stereo-Eingänge für externe Zuspeler oder analoge Mikrofon/Leitungspegel-Quellen. Jeder Kanal verfügt über einen Dreiband-EQ mit Hochpassfilter, eine Dynamiksektion mit Kompressor und Begrenzer sowie eine programmierbare Verzögerungsleitung. Das DB-16P synchronisiert sich zu externen Quellen wie Wordclock (32 bis 96 kHz) oder Video-Sync. Verschiedene Editing-Funktionen, Abtastratenwandlung, Pegelinstrumente und freistehende oder 19-Zoll-Montage gehören zur Serienausstattung. Die ersten Systeme wurden nach Auskunft des Herstellers bereits ausgeliefert.

Generationswechsel

RTW aus Köln überraschte die AES-Besucher mit einer grundlegend neu entwickelten und aus unserer Sicht äußerst vielversprechenden Generation von Surround-Sichtgeräten mit interessanten Zusatzfunktionen. Gezeigt wurden dabei der SurroundMonitor

10900 sowie SurroundControl 30900, eine Kombination aus Surround-Sichtgerät und Monitoring-Controller. Beide Systeme basieren auf einer kompakten 19"-Einheit mit einer Höheneinheit, an deren VGA-Ausgang der Anwender wahlweise einen handelsüblichen TFT- oder Röhrenmonitor oder aber den ebenfalls neuen 8,4"-Tischmonitor von RTW anschließen kann. Anzeigeeinheit und Prozessor mit I/O-Schnittstellen sind also nicht mehr wie bisher zu einer Einheit zusammen gefasst, sondern unabhängig voneinander. Allerdings verfügt der RTW-eigene Tischmonitor 30010 wieder über die RTW-typischen Funktionstasten zur Steuerung; bei Verwendung eines Standard-Bildschirms erfolgt die Bedienung wahlweise an der 19"-Einheit oder über eine Maus.

Der SurroundMonitor 10900 präsentiert sich mit einer digitalen Zweikanal-Downmix-Matrix, einem SPL-Meter mit Testsignalgenerator zum Einmessen auf einen Referenz-Abhörpegel sowie weiteren Funktionen zur Si-

3-gestrichenes D?



Crane Song IBIS. Discrete Class A Equalizer.

akzent
audio

Exklusiv im Vertrieb in Deutschland, Österreich, Schweiz bei:
akzent audio • Kaiserallee 99 • 76185 Karlsruhe
Tel +49 (0) 721 37 36 22 • Fax +49 (0) 721 37 36 11
info@akzent-audio.de • www.akzent-audio.de

Außerdem im Vertrieb:
ADL • Chandler • Daking • D.W.Fearn
Pendulum Audio • Radial • Royer
- siehe weitere Anzeige auf Seite 75